мировое пространство дизайна

интерьер дайджест

interior DIGEST

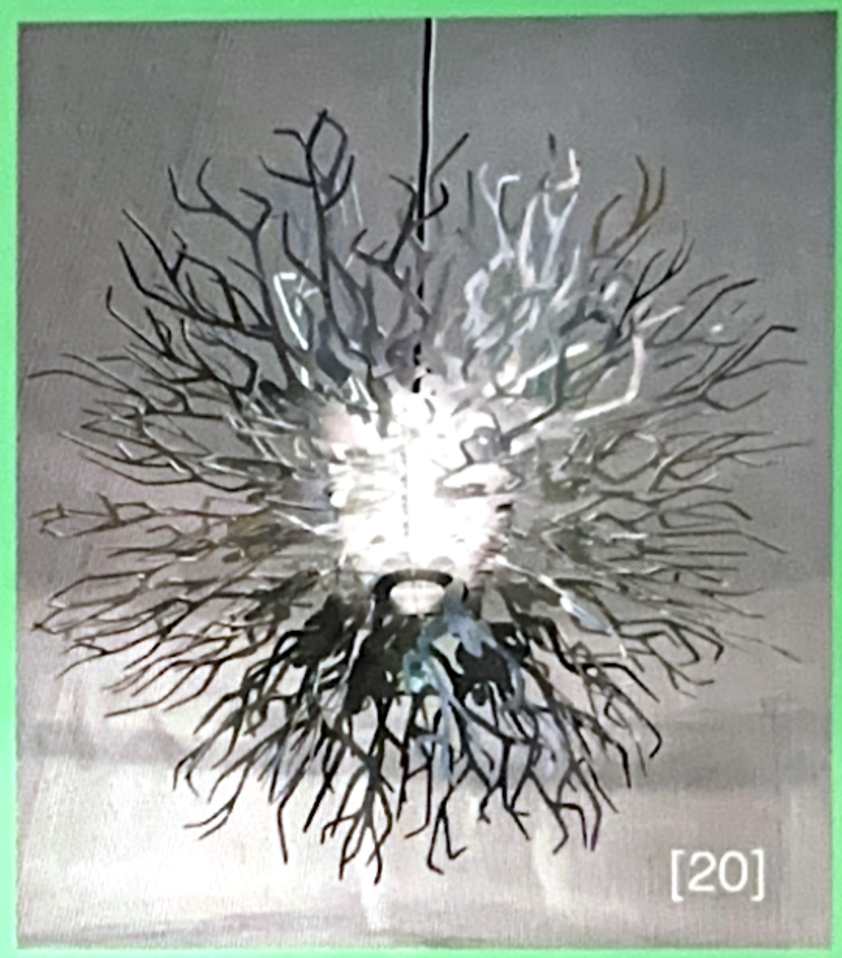
4(78)2007

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

36 ИДЕАЛЬНЫЙ КУБ
50 INGO MAURER: СВЕТЛАЯ МАГИЯ
68 ИЗБЕГАЯ МАТЕМАТИКИ
108 РАЙ ИЗ ВТОРСЫРЬЯ
122 ОДИН В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ
140 ИЗБУШКА С ЭЛЕКТРОННОЙ НАЧИНКОЙ

предмет интерьер архитектура среда

Юбилейный выпуск — 5 лет журналу



[20]

День независимости интерьера

Высотная инсталляция
Гараж в прихожей
Назад в будущее – IV



[18]

Архитектура как отношения

[140]

Избушка с электронной начинкой

Местные жители до сих пор не могут поверить, что это строение является жилым домом. Резонно было бы предположить, что «сторожка» на сваях – чье-то охотничье бунгало, обретающее хозяев лишь один или два раза в месяц. Ведь стоит эта постройка посреди огромного парка, в котором раньше охотились представители королевских фамилий Нидерландов

Автор текста **Ян Диркс (Jan Dirkx)**
Перевод (в сокращении): **Андрей Чирков**
Архитектурное бюро **BORREN STAALENHOEF ARCHITECTEN**
Фото: **© Ян Диркс (Jan Dirkx)**

Руководители бюро BORREN STAALENHOEF ARCHITECTEN Якоб Боррен (Jacob Borren) и Андре Сталенхуф (André Staalenhoef) родились в крупных городах – Гааге и Амстердаме соответственно. Этот факт, безусловно, повлиял на их профессиональные убеждения. Им было нелегко представить себе и закрепить на бумаге образ традиционной голландской фермы, имеющей современную «начинку и оболочку». Отличительной чертой минималистской постройки является ее конструктивное решение. прямоугольный объем поднят на высоту приблизительно 1,5 м и закреплен на тринадцати бетонных опорах. «Нетрудно заметить некоторую несимметричность, непропорциональность отдельных элементов, – комментирует выбранную концепцию Андре Сталенхуф. – Например, одна сторона дома поддерживается девятью сваями, а другая – только четырьмя. Впрочем, подобное расположение несущих конструкций объясняется особенностями ландшафта. Но вот что сразу бросается в глаза – слишком широкая лестница. Так мы решили зрительно увеличить объем строения, под которым находятся парковка, техническая комната и кладовка для хранения велосипедов и инструментов».

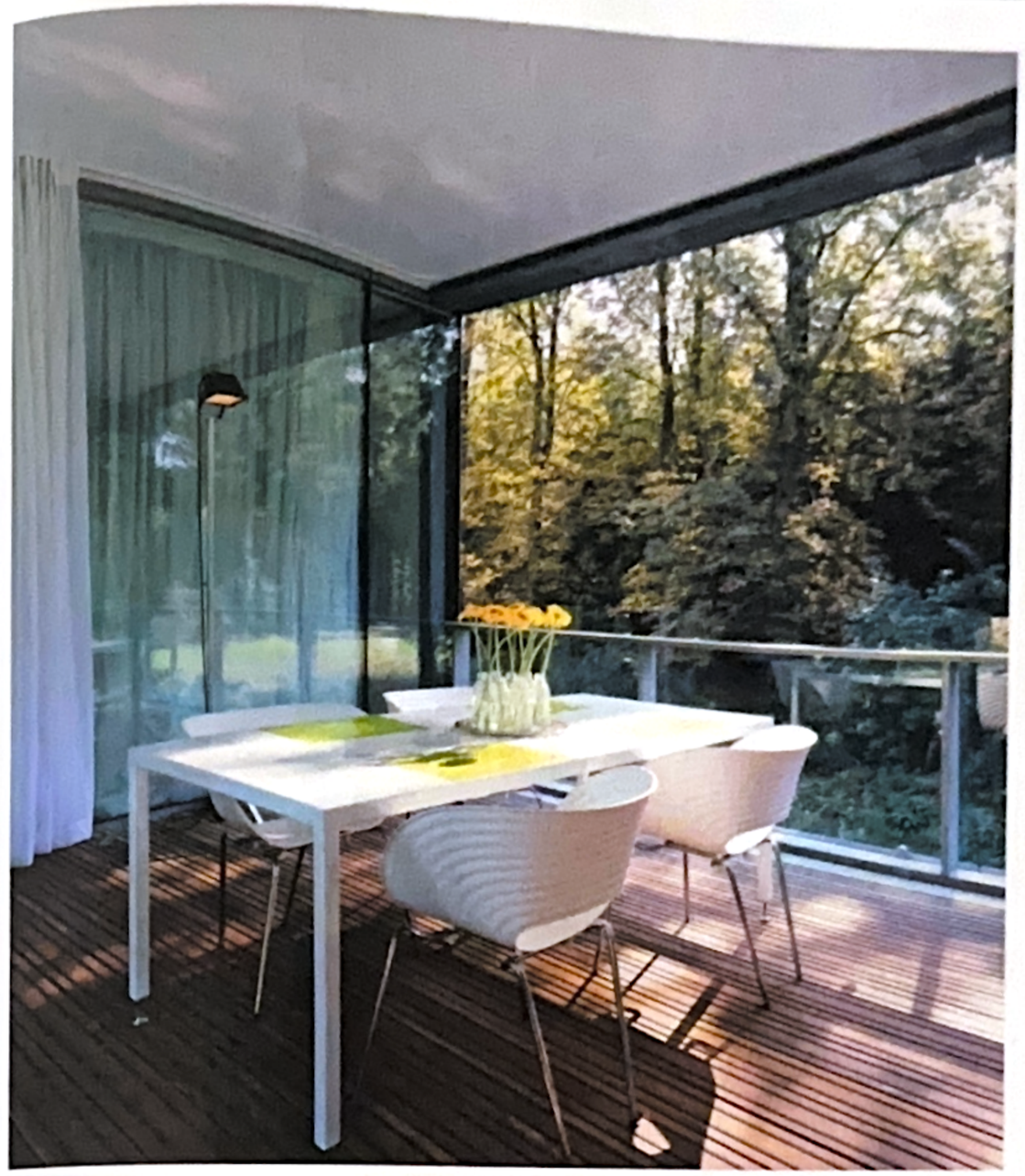
Еще один парадокс проекта: лаконичный, пуристический, монохромный интерьер наполнен мебелью и аксессуарами, созданными ведущими мировыми дизайнерами – Филиппом Старком, Марселем Вандерсом, Роном Арадом, Франческо Бинфаре. Управление камерами видеонаблюдения, жалюзи, другими электронными приборами, а также системой климат-контроля осуществляется при помощи сенсорного экрана, вмонтированного в одну из стен. Авторы утверждают, что у заказчиков было лишь следующее пожелание относительно планировки: они хотели иметь связанную с террасой открытую курительную комнату-чилаут с балюстрадой и с видом на пруд, в которой можно не только отдыхать после сауны, но и обедать. Самая экстравагантная деталь, имеющая косвенное отношение к декору, – это некое подобие гигантского тента, которым можно полностью накрыть здание. Необычный чехол площадью не менее 400 (!) кв. м сделан из рипстопа, материала на основе нейлона. На его изготовление ушел кусок ткани шириной 3 м, длиной около 150 м. Стоит ли удивляться тому, что творение BORREN STAALENHOEF ARCHITECTEN считается необычным?

Главный вход расположен со стороны северного фасада. Изготовленная на заказ раздвижная дверь представляет собой массивную конструкцию из стекла и стали, вес которой достигает 450 кг

По замыслу авторов, лестница непропорционально широкая относительно постройки. Это сделано для того, чтобы зрительно увеличить объем здания

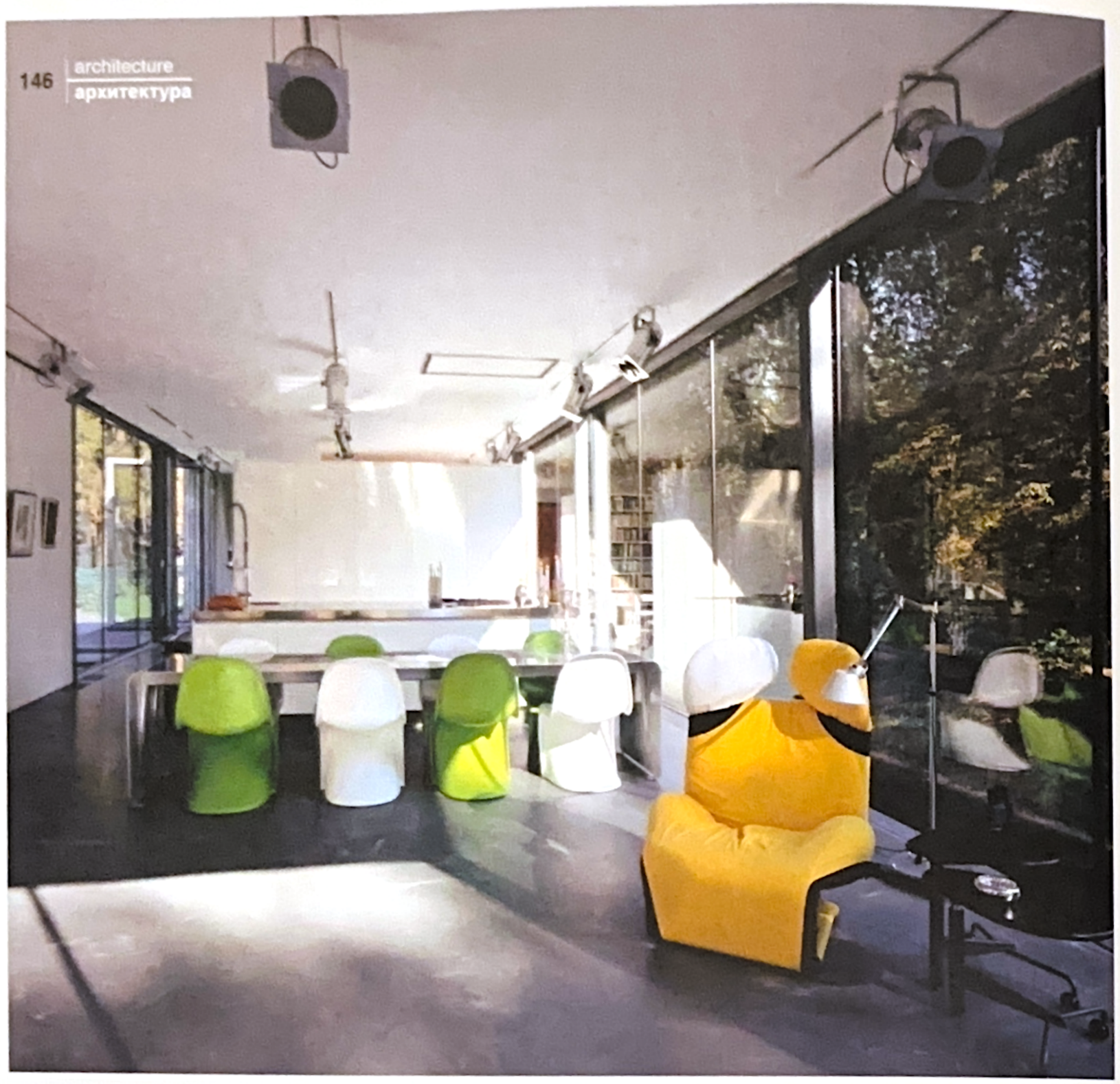


Достаточно сложный ландшафт и наличие водоема навели архитекторов на мысль установить высокие бетонные опоры. Их несимметричное расположение придает внешнему облику дома незавершенность





Курительная комната. Стулья Tom Vac. Дизайн: Рон Арад (Ron Arad). Производитель – VITRA. Терраса сделана из массарандуба. Кресла от Филиппа Старка (Philippe Starck)





Столовая. Стулья спроектированы Вернером Пантоном (Verner Panton) для VITRA. Кресло Wink. Дизайн: Тошиюки Кита (Toshiyuki Kita). Производитель – CASSINA. Гостиная. Кожаный диван Flap. Дизайн: Франческо Бинфаре (Francesco Binfaré). Производитель – EDRA. Столик от Эйлин Грей (Eileen Gray)





Истинное украшение спальни – напольные лампы Big Shadows. Дизайн: Марсель Вандерс (Marcel Wanders). Производитель – CAPPELLINI



Жилая зона имеет свободную планировку. Это большое помещение фактически лишено межкомнатных перегородок. Так, офис отделен от кухни книжным шкафом







АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО

BORREN STAALENHOEF ARCHITECTEN

Образовано в 2001 году архитекторами, запечатленным на фото Андре Сталенхуфом (Andre Staalenhoef) и Якобом Борреном (Jacob Borren). Расположено в Леувардене (Нидерланды). Боррен (родился в 1960 году) окончил Дельфтский технический университет (1990), сотрудничал с нью-йоркским бюро GATJE PAPACHRISTOU SMITH ARCHITECTS. Сталенхуф (родился в 1961 году) также окончил университет в Дельфте (1989), причем одним из его преподавателей был Рем Колхаас. Работал в архитектурных фирмах ARCHITECTENBUREAU HERMAN HERTZBERGER и BENTHEM CROUWEL ARCHITEKTEN. Компания BORREN STAALENHOEF ARCHITECTEN принимала участие в создании концепции восьми станций метрополитена и нескольких автобусных остановок в Амстердаме. Самый известный их проект – реконструкция дома Анны Франк, символа антифашизма, девочки, погибшей во время Второй мировой войны в концлагере.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТА

Объект: частный жилой дом в Ораньевауде (Нидерланды)

Проектирование: 2004–2006 гг.

Реализация: строительство – ABT GERARD DOOS; стальной каркас – NAGELHOUT

Основные материалы: бетон, стекло, дерево (массарандуба)

Количество этажей: один

Общая площадь: 180 кв. м

Жилая площадь: 95 кв. м

Общий объем: 540 куб. м

Размеры: длина – 38 м, ширина – 10 м

Объемно-пространственное решение: объемный элемент в форме параллелепипеда

Участок: ровный, лесной пандшафт; площадь 1260 кв. м

Конструкция: каркас из закаленной стали, установленный на 13 опор высотой 1,5 м; фасадное остекление, плоская кровля

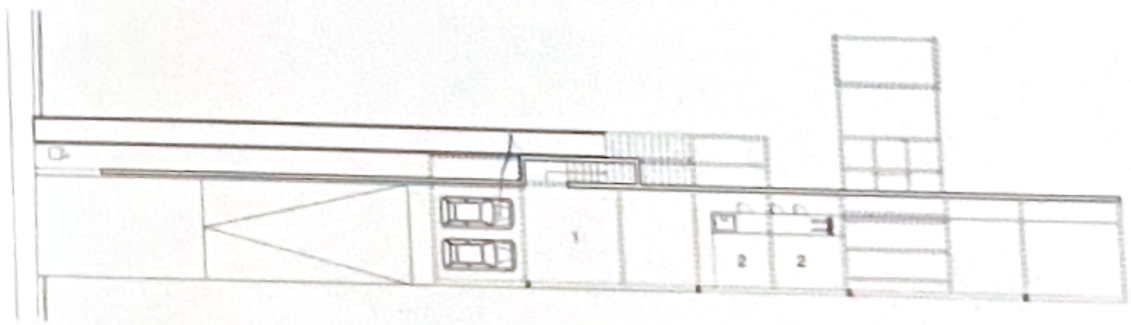
Тип фундамента: свайный, железобетонный

Планировочное и функциональное решение: свободная планировка, жилое пространство решено в виде лофта; под домом находятся подсобные помещения и парковочная зона

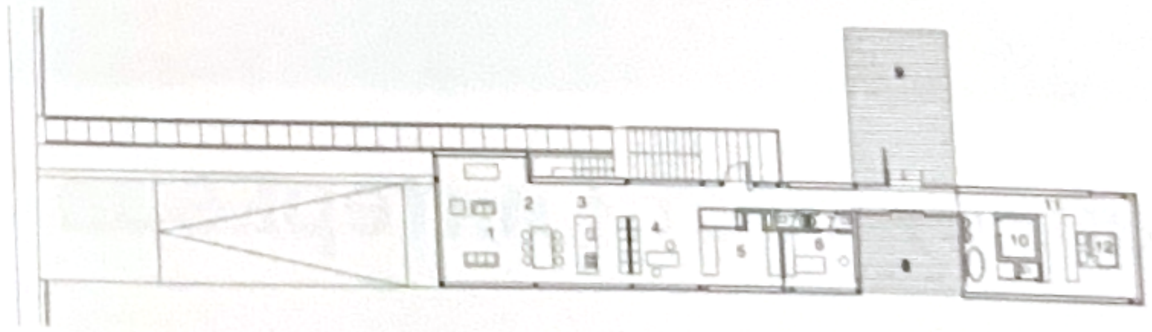
Ориентация по сторонам света: главный фасад обращен на запад

Внутренняя отделка: виниловое напольное покрытие, имитирующее фактуру необработанного бетона

Комплектация и оборудование: мебель – Вернер Пантон (Verner Panton), Рон Арад (Ron Arad), Франческо Бинфаре (Francesco Binfaré), Филипп Старк (Philippe Starck), Эйлин Грей (Eileen Gray), EDRA, CASSINA, VITRA, DESALTO; свет – Марсель Вандерс (Marcel Wanders), ERCO; кухня – GAGENAU



1-й этаж



2-й этаж

Экспликация

1-й этаж
1. Гараж
2. Подсобные помещения

2-й этаж
1. Салон
2. Столовая
3. Кухня
4. Офис
5. Помещение для стирки, кладовая
6. Гостевая комната
7. Санузлы
8. Курительная комната
9. Терраса
10. Ванная комната
11. Гардеробная
12. Спальня