

Architectuur in Buro Leeuwarden

LEEWARDEN - Het architectenduo André Staalenhoef (1961) en Jacob Borren (1960) van Bonnema Borren Staalenhoef Architecten in Hardegarijp zet Buro Leeuwarden op z'n kop. Vanaf 4 november kunnen bezoekers van het Fries Museum de installatie bezichtigen waarmee de architecten hun opvattingen over eigentijdse architectuur onder de aandacht willen brengen; een architectuur die opvalt door beweging, transparantie en veranderend perspectief. Een wandeling van minstens 100 meter binnen de muren van Buro Leeuwarden en een 'gouden' vertrek zijn de twee opmerkelijke onderdelen van de installatie.

Sinds twee jaar functioneert Buro Leeuwarden als expositieruimte. Jonge kunstenaars kunnen laten zien waar ze mee bezig zijn op het gebied van de beeldende kunst. Aan het architectenduo Borren en Staalenhoef is gevraagd de ruimte naar eigen inzicht in te richten en te voorzien van het label 'architectuur'. Voor het eerst in het bestaan van het Buro is nu de ruimte zelf het uitgangspunt.

De architecten hebben de ruimtelijke karakteristieken van Buro Leeuwarden - drie aaneengeschakelde vertrekken met verschillende oppervlaktematen en plafondhoogtes - onder de loep genomen. De uitkomst van hun onderzoek is een installatie, die ze



Een wandeling van minstens 100 meter binnen de muren van Buro Leeuwarden en een 'gouden' vertrek zijn de twee opmerkelijke onderdelen van de installatie.

opvatten als een 'sublimatie van de ruimtelijke karakteristieken van de basisruimte'. Voor hen is architectuur een dynamisch gegeven. In hun installatie spelen zij met de ervaring van de vorm van een ruimte en van zo'n ruimte in een ruimte. Doorgaans geven scheidingswanden aan hoe de ruimte ervaren wordt. Bij Borren en Staalenhoef zijn zin-

tuiglijke prikkelingen bepalend: verandering van lichtsterkte, transparantie of massiviteit. De bezoeker ziet hoe materiaal dat eerst als massief wordt ervaren, verandert in een transparante wand, of andersom. De ruimtes van Borren en Staalenhoef zijn beïnvloedbare ruimtes, zowel door invloeden van buitenaf als van binnenuit.

Borren en Staalenhoef vormen sinds 1999 (tezamen met Abe Bonnema) Bonnema Borren Staalenhoef Architecten bijvoorbeeld in Hardegarijp. Daarvoor waren zij verbonden aan Bentham Crouwel Architecten in Amsterdam en realseerden ze afzonderlijk of samen projecten, zoals Museum de Pont in Tilburg (1992), het winkelcentrum en de B-

pier van Amsterdam Airport Schiphol (1993) en parkeergarage Tivoli in Tilburg (1992-1995). Ze zijn nauw betrokken bij de ontwikkelingen op het gebied van architectuur en stedenbouw rond de Noord/Zuidlijn en het stationsgebied in Amsterdam. Op dit moment worden hun plannen voor een passage bij de Achmea toren in Leeuwarden gerealiseerd.